
Osterarbeitswoche

Musizieren, kreativ sein, sich weiterbilden und austauschen – das bietet die Osterarbeitswoche des DHV. Der Unterricht von qualifizierten Dozentinnen und Dozenten wird ergänzt durch ein attraktives und informatives Rahmenprogramm in der Musikstadt Trossingen.



14. – 18. April 2019

Osterarbeitswoche 2019

Der Deutsche Harmonika-Verband lädt herzlich ein zu seiner beliebten Fortbildungsveranstaltung, der Osterarbeitswoche. Für viele Teilnehmer bedeutet die Osterarbeitswoche in der Bundesakademie Trossingen weniger »Arbeit« mit dem Akkordeon oder der Mundharmonika, sondern vielmehr Urlaub mit dem Lieblingsinstrument unter Gleichgesinnten. Neben der Vermittlung neuer Literatur, Spiel- und Dirigiertechniken in den Lehrgängen sorgt ein attraktives Rahmenprogramm für neues Wissen und Informationsaustausch. Nicht nur »Stammgäste«, auch neue Teilnehmer sind herzlich willkommen! Suchen Sie sich aus dem vielseitigen Lehrgangsangebot das Passende heraus. Wir freuen uns auf Sie!

Aufgrund der Vereinfachung und besserer Lesbarkeit sind sämtliche Bezeichnungen geschlechtsneutral gefasst.

Zielgruppe Dirigenten für Erwachsenenorchester, angehende Dirigenten, Orchester- und Ensemblespieler, Jugendleiter, Nachwuchsausbilder, Mundharmonikaspieler

Themenbereiche

- Gehobenes Orchesterspiel
- Dirigieren und Interpretation
- Balgführung anhand von Weltmusik
- Ensemblespiel
- Populäre Ensemble- und Orchesterliteratur
- Chromatische Mundharmonika

Einteilung der Lehrgänge Bei der Einteilung der Lehrgänge werden Ihre Wünsche nach Möglichkeit berücksichtigt. Bitte geben Sie einen Alternativ-Lehrgang an. Bei Überbelegung wird nach Absprache auf Ihren Alternativwunsch zurückgegriffen.

Eigene Instrumente Für die Lehrgänge benötigen Sie eigene Instrumente. Spieler von Orchester-Sonderinstrumenten wie Electronium, Basso und Keyboard können anstatt ihres Akkordeons eines der Sonderinstrumente mitbringen. Bitte vermerken Sie dies auf der Anmeldung. Schlaginstrumente befinden sich in der Bundesakademie.

Beginn und Ende Anreise am Sonntag, 14.04.2019. Die Zimmer in der Bundesakademie können ab 12.30 Uhr bezogen werden. Lehrgangsbeginn ist um 15.00 Uhr. Die Veranstaltung endet am Donnerstag, 18.04.2019, nach dem Mittagessen.

Kosten

- Lehrgangsgebühr 210,- €
- Übernachtung & Verpflegung Bundesakademie
 - im Einzelzimmer 195,- €
 - im Doppelzimmer 170,- €
- Nur Verpflegung in der Akademie 95,- €
- Übernachtung Hotel
 - im Einzelzimmer 310,- €
 - im Doppelzimmer 290,- €

Zahlungsmodalitäten Bitte überweisen Sie die gesamten Kosten nach Erhalt der Teilnahmebestätigung auf folgendes Konto:
Kreissparkasse Tuttlingen
IBAN DE87 6435 0070 0000 9083 22
BIC SOLADES1TUT
Betreff OAW 2018 / Vorname, Name

Anmeldeschluss Spätestens bis 31.01.2019 muss Ihre verbindliche Anmeldung schriftlich vorliegen. Die Vergabe der Zimmer ist vom Eingangsdatum der Anmeldung abhängig. Das Datum des Poststempels ist entscheidend.

Teilnehmerzahl Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Rechtzeitige Anmeldung entscheidet über Ihre Teilnahme.

Stornierung Bei Absage bis 01.03.2019 werden keine Stornogebühren erhoben. Anschließend wird die volle Kursgebühr fällig. Sollte die Zimmerkapazität in der Bundesakademie nicht ausreichen, erfolgt die Unterbringung mit Einverständnis der Teilnehmer in umliegenden Hotels, gegen entsprechenden Aufpreis. Mittagessen, Kaffee sowie Abendessen können in der Akademie eingenommen werden.

Ablauf

Sonntag, 14.04.2019

ab 12.30 Uhr Anreise/Zimmerbelegung
14.00 Uhr Begrüßung
Guido-Waldmann-Saal
14.30 Uhr Kaffee
15.00 Uhr Beginn der Lehrgänge
18.00 Uhr Abendessen
19.00 Uhr Uraufführung Siegerkomposition
Jacobi-Kompositionspreis, danach
Duo Kathrin Gass & Hans-Günther Kölz

Montag bis Mittwoch, 15.04. –17.04.2019

8.00 Uhr Frühstück
8.30 Uhr Warm-up
9.00 Uhr Lehrgänge
12.00 Uhr Mittagessen
13.15 Uhr Plenum
14.30 Uhr Kaffee
15.00 Uhr Lehrgänge
18.00 Uhr Abendessen
18.45 Uhr Workshop-Time
20.00 Uhr Abendveranstaltungen

Donnerstag, 18.04.2019

8.00 Uhr Frühstück
9.00 Uhr Lehrgänge
10.30 Uhr Abschluss und
Verabschiedung
11.30 Uhr Mittagessen
anschließend Heimreise

Veranstalter

Deutscher Harmonika-Verband
Landesverband Baden-Württemberg e. V.
Rudolf-Maschke-Platz 6
78647 Trossingen

Telefon 0 74 25 / 959 92-21
Telefax 0 74 25 / 959 92-90
staufenberger@dhv-ev.de
www.dhv-ev.de

Veranstaltungsort

Bundesakademie für musikalische
Jugendbildung Trossingen
Hugo-Herrmann-Straße 22
78647 Trossingen

Telefon 0 74 25 / 94 93-0
Telefax 0 74 25 / 94 93-21
sekretariat@bundesakademie-trossingen.de
www.bundesakademie-trossingen.de

Kooperationspartner (Kurs 6)

Musikschule Trossingen e. V.
Löhrstr. 32
78647 Trossingen

Telefon 0 74 25 / 911 93
info@musikschuletrossingen.de
www.musikschuletrossingen.de

Lehrgänge

1

Orchesterwerkstatt Thomas Bauer



Die Orchesterwerkstatt ist für Spieler und für Dirigenten der Ober- und Höchststufe gedacht. Spieler von Akkordeon, Bass, Elektronium, Keyboard, E-Piano oder Schlagzeug sind herzlich eingeladen. Die Orchesterarbeit bewegt sich zwischen Kennenlernen und genauem Erarbeiten der Werke. Für interessierte Orchesterleiter besteht auch die Möglichkeit, die erarbeiteten Werke zu dirigieren.

Nach Anmeldeschluss wird das Orchester eingeteilt und das Material wie gewohnt zeitnah per Mail an die Teilnehmer verschickt. Anregungen der Teilnehmenden, das Repertoire der Orchesterwerkstatt betreffend, können bei dieser Gelegenheit eingereicht werden.

Literatur *Suite für Varieté-Orchester*, Dimitri Schostakowitsch *Tango und Intermezzo aus Ballettsuite*, Hans Brehme
Fracanapa, Undertango, Astor Piazzolla *Tragische Ouvertüre d-Moll, op. 81*, Johannes Brahms

2

Dirigieren Elementar-Mittelstufe Silke D'Inka



Dieser Basis-Lehrgang spricht Dirigieranfänger und aktive Dirigenten der Elementar-Mittelstufe an, die ihre Grundkenntnisse auffrischen oder erweitern möchten.

Der Lehrgang bietet:

Üben bzw. Erweiterung der Grundschlagarten, Erarbeiten von Lösungswegen für dirigiertechnische Problemstellen wie Auftakte, Zwischenaufakte, Taktwechsel, Fermaten, Ritardandi u.ä..

Ziel ist, anhand der anspruchsvolleren Kursliteratur allgemeingültige Dirigierlösungen auch für einfachere Stücke zu erarbeiten. Darüber hinaus wird bewährte und neue Literatur im obigen Schwierigkeitsgrad vorgestellt. Gerne können die Kursteilnehmer/innen auch eigene Stücke (inkl. Notenmaterial) mitbringen. Grundkenntnisse in den Grundschlagarten sind wünschenswert.

3

Balgführung Carmen Hey



Die Kunst der Balgführung – sich spielend entfalten!

Carmen Hey gibt Tipps & Tricks für einen authentischen Ausdruck.

Wie bekommt man den richtigen und vor allem stilechten Ausdruck hin, damit sich Ohr und auch das Herz begeistern?! Die im Kurs verwendete Literatur ist eine bunte Mischung aus Stilistikbeispielen aus Weltmusik & Swing-Jazz. Für Akkordeonspieler, Akkordeon-Pädagogen und Orchesterspieler mit mindestens mittlerem Spiellevel.

Die Stücke sind eher leicht gehalten, Balgtechnik steht in diesem Workshop im Fokus.

4

Ensemblespiel Andreas Nebl



Auch bei der OAW 2019 wird die Suche nach dem gemeinsamen »Ensemblegeist« fortgesetzt!

Gedacht ist der Kurs für bestehende Ensembles oder Einzelspieler, die sich in kleinen Gruppierungen von den vielfältigen methodischen Herangehensweisen des Dozenten anleiten und inspirieren lassen. Die Literatur bewegt sich zwischen klassischen und modernen Kompositionen wie auch Tangoarrangements. Sie wird rechtzeitig abgesprochen bzw. zugesandt.

Ideal auch für Ensembles, die sich für Innsbruck intensiv vorbereiten möchten!

5

Neue Literatur für Akkordeon-Orchester Hans-Günther Kölz & Wolfgang Ruß



Neues aus der eigenen Werkstatt und andere ausgewählte Neuerscheinungen.

Themen:

- Proben-Methodik und -Praxis, Interpretation, Stilistik, Dirigiertechnik
- Akkordeon-Orchester plus Gitarre, Keyboard, Drums, Percussion und Soloinstrumente
- Soundregie – Fragen zu Aufnahme- und Übertragungstechnik

6

Chromatische Mundhar- monika f. Fortgeschrittene Kathrin Gass



»Aktiv mit Musik« – Ein Kooperationsprojekt mit der Musikschule Trossingen

Chromatische Mundharmonika für Fortgeschrittene (für Spieler mit gehobenen Spielniveau) – Kursthemen sind Techniken wie Handhaltung, Schiebertechnik, Atemtechnik, Tongestaltung und Intervallspiel, welche geübt werden.

Literatur wird rechtzeitig bekannt gegeben.

Der Kurs »Aktiv mit Musik« findet in der Musikschule Trossingen, die auch der Veranstalter ist, statt. Parallel dazu können die Teilnehmer das Rahmenprogramm der Osterarbeitswoche des DHV besuchen. Anmeldung direkt bei der Musikschule Trossingen: Telefon 0 74 25 / 911 93 | info@musikschuletrrossingen.de | www.musikschuletrrossingen.de

Plenen & Workshops

Montag – Mittwoch, 8.30 – 9.00 Uhr



Eva-Maria Gebauer

Warm-Up Im morgendlichen Wake- und Warm-Up werden Wege eröffnet, auch ohne viel Kaffee fit in den Tag zu starten. Die vorgestellten Übungen helfen ebenso dabei, nach einem Konzentrationstief oder nach Pausen wieder in Form zu kommen.

Montag, 15.04.2019

13.15 – 14.15 Uhr

Vereinsfusionen



Manfred Kappler

Der Vorsitzende des DHV-Landesverbands Baden-Württemberg, Manfred Kappler, gibt einen Überblick, über die verschiedenen Formen der Vereinsfusionen und informiert über rechtliche und steuerliche Aspekte, die zu beachten sind.

18.45 – 19.45 Uhr

Steirische Harmonika



Martina Kluge

Diatonisch statt chromatisch: Steirische Harmonika – der neue Modetrend. Volksmusik ist in! Steirische Harmonika ist in! Musik ohne Noten, geht das? Lange verkannt – jetzt im neuen Gewand. Martina Kluge stellt die Steirische Harmonika und deren Möglichkeiten vor.

Dienstag, 16.04.2019

13.15 – 14.15 Uhr

Führung Deutsches Harmonikamuseum



Der Museumsleiter Martin Häffner führt durch das Deutsche Harmonikamuseum im Hohnerareal Trossingen. Es beherbergt auf 800 m² die größte Harmonikasammlung der Welt.

18.45 – 19.45 Uhr

Einführung in die Feldenkrais-Methode



Ulrike Müller

Wir benutzen meist nur einen kleinen Teil unseres Bewegungsapparates. Durch spielerisches Experimentieren mit kleinen, teils ungewohnten Bewegungen, werden die Möglichkeiten erweitert, den Körper in seiner Ganzheit zu erfahren. Das Körpergefühl wird verändert und damit auch die Fähigkeit, ihn besser zu benutzen.

Mittwoch, 17.04.2019

13.15 – 14.15 Uhr

Einsatz von Keyboards und Synthesizern im AO



Robin Schmidt

Im Mittelpunkt stehen Computer, Tablets, Smartphones und Keyboards und deren Einsatzmöglichkeiten z.B. in Form eines Playbacks oder als Trainingsmöglichkeit. Es werden Möglichkeiten ausgelotet, sich den Alltag zu erleichtern und gleichzeitig Unterricht oder Probe interessant und modern zu gestalten. Die Teilnehmer sind eingeladen, sich untereinander auszutauschen und ihre Erfahrungen zu teilen.

18.45 – 19.45 Uhr

Cool Down



Eva-Maria Gebauer

Nach und zwischen konzentrationsintensiven Arbeitsphasen benötigen Körper und Geist eine kurze Erholung, um anschließend wieder voll einsatzbereit zu sein. Auch, um den Tag gänzlich ausklingen zu lassen, hilft ein bewusster Abschluss. Es werden Möglichkeiten zum Umgang mit dem Körper und zum Regenerieren aufgezeigt und erprobt – auch in Verbindung mit Musik.

Abendveranstaltungen

Sonntag, 14.04.2019 | 19.00 Uhr

Konzert Uraufführung der Siegerkomposition des Jacobi-Kompositionswettbewerbs

»Excursion« mit dem Duo Kathrin Gass und Hans-Günther Kölz

wolfgang Jacobi:

KOMPOSITIONSPREIS



Mit dem Seminarorchester des Hohner Konservatoriums wird unter der Leitung von Stefan Hippe die Siegerkomposition des Jacobi Kompositionswettbewerbs uraufgeführt. Den zweiten Teil des Konzerts bestreitet das Duo Kathrin Gass und Hans-Günther Kölz. Ihr gemeinsames Programm umfasst neben klassischen Stücken und Werken Astor Piazzollas hauptsächlich Originalmusik für chromatische Mundharmonika.

Montag, 15.04.2019 | 20.00 Uhr

Hohner-Konservatorium LIVE



Es musizieren Studentinnen und Studenten des Hohner-Konservatoriums in verschiedenen Besetzungen.

Das Seminarorchester des Hohner-Konservatoriums setzt sich aus Studierenden des Instituts zusammen. Neben öffentlichen Konzerten ist es das Übungsorchester für das Fach Dirigieren. Seit 2015 leitet Stefan Hippe, Bundesdirigent des DHV, das Orchester und zeichnet für die Dirigierausbildung verantwortlich.

Dienstag, 16.04.2019 | 20.00 Uhr

Extravaganza – Einblicke in neue Klangwelten



Konzert für Trompete und Akkordeon
Rebeka Zwick, Akkordeon
Nicolas Ousseni, Trompete

Rebeka Zwick studierte Akkordeon und Klavier bei Hans Maier, Mie Miki und Irmgard Priester an den Musikhochschulen Essen und Trossingen. Sie war Stipendiatin des Vereins »Yehudi Menuhin – Live Music Now« und ist Laureatin mehrerer Wettbewerbe. Der französische Trompeter Nicolas Ousseni absolvierte seine künstlerische Ausbildung in Frankreich und Deutschland. Er ist Preisträger des luxemburgischen »European Competition for Young Soloists« und des »Musikpreis Schloss Waldthausen«.

Mittwoch, 17.04.2019 | 20.00 Uhr

Flair de Paris: Duo Carmen Hey und Gigi Reinhardt



Prickelndes Akkordeon, französische Melodien und swingende Rhythmen à la Django Reinhardt. Mit französischer Musette und Swing Manouche lassen Carmen Hey und Gigi Reinhardt, der aus der berühmten Django Reinhardt-Familie stammt, das Paris der 30er Jahre wieder aufleben.

Zwischen den Workshops:

Akkordeon-Reparaturen und Pflegehinweise

In dieser Zeit steht Ihnen in der Bundesakademie der Hohner Service zur Verfügung. Für all Ihre Fragen rund um Pflege und Reparatur des Akkordeons wird Sie Ralf Tritschler beraten. Auch kleinere Reparaturen werden möglich sein.



An
Deutscher Harmonika-Verband
Landesverband Baden-Württemberg e. V.
Rudolf-Maschke-Platz 6
78647 Trossingen

Verbindliche Anmeldung zur Osterarbeitswoche 2019

Name / Vorname

Straße / Hausnummer

PLZ / Ort

Telefon

E-Mail

Zutreffendes bitte ankreuzen

Lehrgang 1 2 3 4 5 6

Alternativ-Lehrgang 1 2 3 4 5 6

Ich kann im Lehrgangs-Orchester die Bassstimme die Elektroniumstimme übernehmen und werde auf Anfrage anstelle meines Akkordeons ein Bassinstrument/Elektronium zum Lehrgangmitbringen.

Sonstige Angaben

Unterbringung im Doppelzimmer – evtl. zusammen mit:

im Einzelzimmer ohne Unterbringung

Verpflegung ohne Verpflegung Vegetarische Kost Diätische Kost

Ort / Datum / Unterschrift